CINÉMA LE FOGATA - WWW.CINEMUSICA.FR

Saletta

★ ★ ★ ★

RÉSIDENCE DE VACANCES À ILE-ROUSSE

C'est au cœur de l'Île-Rousse, cité fondée en 1759 par Pasquale Paoli, qu'a été créée en 2017 la Résidence Saletta.
Située entre la vieille ville de l'Île-Rousse et l'archipel de la Pietra, la Résidence Saletta tire son nom du premier îlot qui relie la terre et les îles.

La situation géographique est idéale pour des vacances en Corse. Les trois plages de la ville se trouvent à 5 minutes à pieds de la Résidence Saletta. À quelques mêtres en marchant vers les îles, vous trouverez la gare avec sa micheline emblématique qui vous portera au quatre coins de la Corse.

réservez dès maintenant en ligne

www.residence-saletta.com

LISULA CINEMUSICA
Rencontre cinéma et musique
L'Ile Rousse - Lisula

L'ÉDITO

LISULA CINEMUSICA revient pour sa 4e édition. Une sélection de 20 films, dont 7 avant-premières, nous a incité à porter l'évènement sur 7 jours, au lieu de 5 les années précédentes. Une sélection plus étoffée, couvrant toutes les facettes de la musique, du classique à l'électro, mais surtout reflétant la richesse et la vitalité des films qui vibrent en musique. Six réalisateurs et équipes viendront accompagner leur film et dialoguer avec le public du Fogata, marquant ainsi la notoriété croissante de LISULA CINEMUSICA auprès des professionnels.

Petit à petit, LISULA CINEMUSICA s'inscrit dans le paysage culturel de la Balagne. Ancré sur son territoire notamment grâce aux liens tissés avec les diverses associations de l'Ile Rousse et des villages environnants, le festival est aussi ouvert sur le monde. Cette année, cinéma et musique nous conduiront, de New York à Cuba, de Los-Angeles à Casablanca, de Memphis à Dublin, sans oublier de passer par la France.

Mais la plus belle des programmations ne serait rien sans ce qui fait l'ADN de CINEMUSICA : le bonheur de se retrouver ensemble devant l'écran du Fogata, pour partager rires, larmes, plaisirs ou émotions… Ce bonheur que nous avions perdu et dont nous apprécions mieux, aujourd'hui, la valeur.

Un festival est une parenthèse et ce n'est pas simplement voir des films, c'est échanger avec ceux qui les font, c'est partager son ressenti avec d'autres, ou savourer le plaisir d'une rencontre autour d'un verre après une projection.

Ce bonheur, nous essayons également de le transmettre au jeune public. En plus des projections dédiées aux scolaires, (cette année également aux lycéens), un jury jeune, issu d'une classe du collège, décernera un prix à l'issue de la compétition de courts-métrages.

Et nous sommes très heureux d'avoir dans notre jury professionnels des personnalités telles que Véronique Le Bris, autrice et journaliste, Dominique Landron critique de cinéma, Thierry Laurentin directeur de la programmation chez Gaumont, Gautier Réjou conseiller de programme au Pôle court métrage de France Télévisions et Stéphan Regoli réalisateur et producteur.

Cette 4e édition revêt pour toute l'équipe de bénévoles de LISULA CINEMUSICA une importance particulière, c'est l'année de la maturité. Les trois années passées nous ont permis de valider notre projet. Nous espérons cette année continuer notre croissance et faire de LISULA CINEMUSICA l'un des principaux évènements culturel de la fin de saison. Merci à tous les partenaires qui nous soutiennent dans cette ambition, merci au public qui nous témoigne son attachement et merci à tous les nouveaux spectateurs qui nous rejoindront, MERCI À TOUS de contribuer au succès de LISULA CINEMUSICA 2021.

Alain, Claudine & Ceccè

Au sortir de la période de crise que nous venons de vivre, il est essentiel de se retrouver ensemble. Lisula CineMusica est l'un des moments phares de notre agenda culturel. Le plaisir et l'honneur sont au rendez-vous pour notre commune qui héberge ce magnifique événement qui, par l'éclectisme et l'originalité de sa programmation, apporte un véritable souffle de dynamisme culturel à notre automne.

Cette manifestation a su se pérenniser dans le temps, et conquérir le cœur des Ile Roussiens. J'adresse mes félicitations sincères à ses organisateurs qui n'ont jamais perdu la foi en leur projet, malgré les aléas sanitaires.

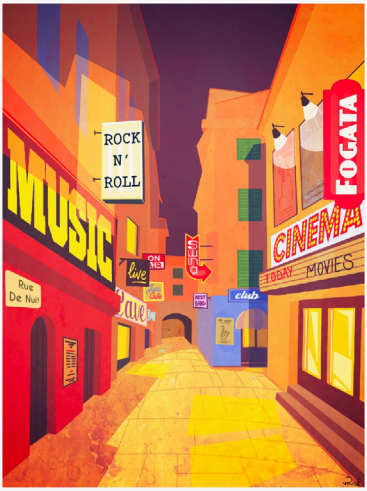
Vive le cinéma, vive la musique, vive L'Ile-Rousse… vive Lisula CineMusica !

Dopu à sta crisa, ghjera una necessità di ritruvassi inseme tutti. Lisula CineMusica hè un puntellu di a prugrammazione culturale Lisulana. U piacè è l'onore sò per noi, d'accoglie un evenimentu chì per via di a so prugrammazione ci porte un soffiu culturale dinamicu, chì ci face prò pè issi ghjorni d'auturnu.

Sta manifestazione hà sappiutu durà, è ingrandà. Portu tutte e mo felicitazione à l'urganizatori ch'ùn anu mai persu a so fede in u so bellu prugettu, ancu mentre a crisa.

Ch'elli campinu u sinemà, a musica, L'Isula… Evviva L'Isula CineMusica !

Angèle Bastiani,
Mairesse de L'Île-Rousse & Présidente
de l'Agence du Tourisme de la Corse



L'équipe de Lisula CinéMusica remercie ses partenaires :

- Le cinéma Le Fogata
- La Collectivité de Corse
- L'office de tourisme de L'Île Rousse Balagne
- La mairie de L'Île Rousse
- Le magasin Leclerc de L'Île Rousse
- Le cinéma Max Linder de Paris
- La société 2AVI
- La résidence A Saletta
- Les festivals Arte Mare / Corsica.Doc / Les Nuits Med / Les Rencontres de Calenzana
- La fabrique citoyenne de L'Île Rousse
- La mission locale de Balagne
- L'association LEIA
- L'association Arte Libri
- Les établissements scolaires de L'Île Rousse

EQUIPE D'ORGANISATION DU FESTIVAL 2021

Ceccè ACQUAVIVA : Président
Alain REMOND : Délégué général
Claudine CORNILLAT : Directrice artistique
Jean-Baptiste HENNION : Responsable Technique
Pierre PORTA : Conseil et logistique
François VAYSE : Conseil et logistique
Annick PEIGNE-GIULY : Conseil programmation documentaire
Véronique MARTEL : Coordination Jeune Public
Kevin JARDEL : relation distributeur
Syrine GOUNI : Vidéo et nouveaux médias
Stephan REMOND : Réalisation de la Bandes annonce
Melissa BARTOLO : Site web

Remerciements :

Alexandre Messina - Fidélio Production
Arielle Bourdeau - UGC / Aurélie Pierre – SND
Coline Crance Philouze – UFO distribution
Davy Antoine - Dean Médias / Eglantine Stasiecki - Jour2fête
Emmanuel Atlan- Les Acacias / Fatiha El Kharraze - Park Circus
Inès Delvaux - Carlotta Films / Jérémy Bois - Cinéma Public Films
Laurence Gachet - Paname Distribution
Marie Hungler - Walt Disney Company France
Marie Salazar - Alba Films / Mathieu Robinet – Tandem Films
Roxane Arnold - Pyramide distribution
Thierry Laurentin - Gaumont
Serge Bonavita / David Sztanke / Hugo Sobelman
Aude M. / Fabrice Maruca / Ismaël El Iraki
ainsi que les membres du jury et Laurent Hérin

Petite restauration sur place
(hors ouverture et clôture) de 20h à 21h
Plus d'informations sur : www.cinemusica.fr

Tarifs du Festival :

Tarif normal : 8 € - tarif réduit : 6 €
Pass 5 séances (non nominatif) : 30 €
Pass festival (toutes séances) : 50€

REMERCIEMENTS

MERCREDI 20 OCTOBRE

À 17H30

LES INDES GALANTES

Documentaire de Philippe Béziat – 1h48

C'est une première pour trente danseurs de hip-hop, krump, break, voguing… Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.

■ Le documentaire de Philippe Béziat n'a pas que le mérite d'immortaliser la création épique de Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, en 2019, à l'Opéra Bastille, à Paris. Il y a presque deux ans, une éternité, le jeune plasticien et vidéaste conviait sur le plateau une trentaine de danseurs urbains pour revisiter l'opéra-ballet de Rameau, créé en 1735 sur un livret de Louis Fuzelier et nourri par le mythe du « bon sauvage ».

Le film est un précieux document pour saisir la portée politique du projet : pour la première fois dans l'histoire de l'opéra, les chanteurs lyriques se confrontaient aux virtuoses du voguing, du krump, du flexing, du hip-hop, du waacking, de l'électro (une danse née en France dans les boîtes de nuit), etc. Toutes les forces vocales et gestuelles s'emparaient des stéréotypes de l'œuvre pour les détourner.

« *Symboliquement, au fil des douze représentations – du 27 septembre au 15 octobre 2019 –, une nouvelle génération « prenait » la scène de la Bastille. Le documentaire, lui, capte le rêve d'un autre monde à l'opéra.* » (*Le Monde*)

À 21H

SOIRÉE INAUGURALE

En avant-première en présence David Sztanke, compositeur de la musique

LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Maël Cardona – 1h38

Avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes

Fin des années 70. Après l'euphorie de mai 68, la désillusion s'est installée. La jeunesse désenchantée vacille devant un avenir où rien n'est promis. Jérôme et Philippe sont deux frères, étouffés par la petite ville de pro-

vince où ils ont grandi, et qu'ils n'ont jamais quittée. Musique, alcool et fête… À vouloir vivre à bout de souffle, ils en oublient tous deux que leur monde est en train de changer.

David stzanke créé en 2006 le groupe *Tahiti Boy and the Palmtree Family* et collabore en parallèle avec de nombreux artistes (Émilie Simon, Iggy Pop, Saul Williams, Oxmo Puccino) en tant que compositeur, producteur, arrangeur ou instrumentiste. A l'occasion de l'album *We are The Lilies*, il réunit Sérgio Dias de *Os Mutantes*, Jane Birkin et Iggy Pop. 2009 marque le début de ses collaborations pour le cinéma: Mikhaël Hers lui demande de composer la bande originale de *Memory Lane*. Par la suite il collabore avec de nombreux réalisateurs: Quentin Dupieux lui confie la bande originale de *Wrong*, puis *Au Poste*. Il compose pour Christophe Honoré, Eric Judor ou encore Ina Mihalache. Il s'associe également avec Sébastien Tellier pour la série *A girl is a gun*, dont il a en plus réalisé l'album. Il écrit actuellement la musique d'une comédie musicale, ainsi que celle de la prochaine série de Jérôme Bonnell. Son travail est parfois décrit comme influencé par Michel Legrand ou encore Ennio Morricone.

«Les Magnétiques *est un tourbillon de talent : punk et libéré. La réussite est totale. Pour un premier long-métrage, c'est tout simplement du génie.*»

« *La première chose qui frappe dans* Les Magnétiques, *c'est la maîtrise totale de la technique, dans tous les domaines. Tout d'abord, le son. Ce son qui enveloppe et transporte immédiatement dans le tourbillon des années quatre-vingt. Loin des clichés des tubes de discothèque,* Les Magnétiques *s'imprègne de la musique indépendante et des radios rocks de la fin des années 70. Chaque scène témoigne de cette passion, comme un hommage aux groupes qui ont libéré toute une génération et crié sa colère.* » (Extraits de *Maze.fr)*

JEUDI 21/10

JEUDI 21 OCTOBRE

À 14H30

WEST SIDE STORY

De Robert Wise, Jerome Robbins – 2h33 -vostf - Avec Natalie Wood, Richard Beymer et George Chakiris

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo.

■ Au début des années soixante, Robert Wise met un grand coup de pied à un genre devenu alors presque désuet : le film musical. Bien des années sont passées depuis que *West Side Story* a vu le jour sur les écrans, en 1962. Pourtant, le film de Robert Wise, adapté d'une comédie musicale écrite pour les planches par Leonard Bernstein, s'est imposé au fil du temps comme une œuvre phare, et un produit de cinématographie que l'on ne cesse d'admirer.

« Un classique, justement récompensé par dix Oscars, dont on ne peut se lasser ! »
(*Avoir A lire*)

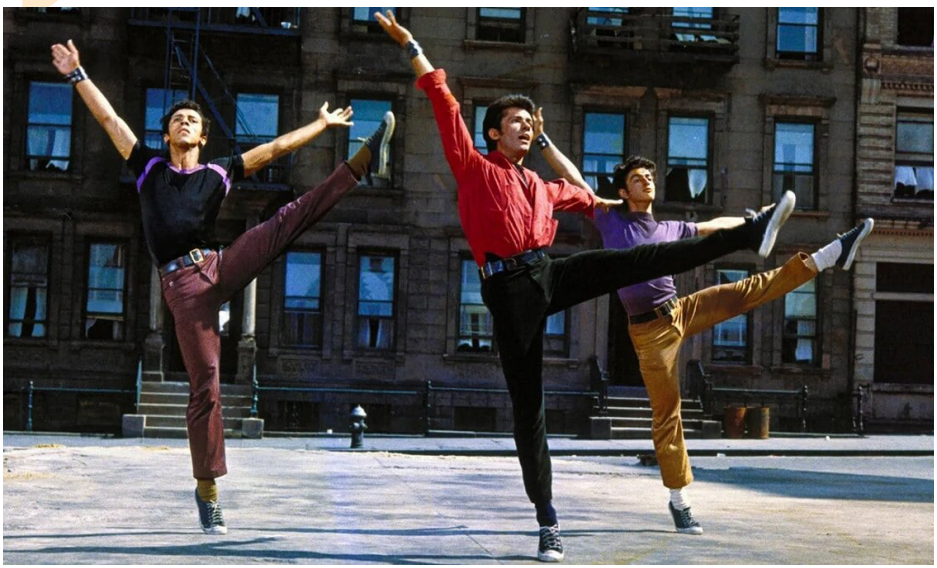
À 17H30

RESPECT

De Liesl Tommy – 2h25 – vostf - Avec Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Marlon Wayans

Le film suit l'ascension de la carrière d'Aretha Franklin, de ses débuts d'enfant de chœur dans l'église de son père à sa renommée internationale.

■ Surnommée « La Reine de la soul » pour avoir composé les hymnes *Respect*, *Think*, *A natural woman*, Aretha franklin (1942-2018) a connu une destinée hors du commun, de ses débuts comme enfant de chœur dans la paroisse de son père à son exceptionnelle carrière internationale et à son engagement en faveur des droits civiques aux côtés du pasteur Martin Luther King. Cette artiste couronnée de 18 Grammy Awards a placé pas moins de 20 titres au sommet des charts amé-



ricains et reste la plus grande vendeuse de vinyles de l'histoire avec 75 millions d'exemplaires.

C'est cette femme d'exception qu'interprète Jennifer Hudson, déjà oscarisée pour un rôle de chanteuse dans *Dreamgirls*, en 2007.

À 21H
EN AVANT-PREMIÈRE
En présence du réalisateur
SOUL KIDS

Documentaire de Hugo Sobelman – 1h15- 2020 - Sacem, Meilleur documentaire musical

Né en 1988, Hugo Sobelman a commencé sa carrière comme assistant de production avant de travailler comme assistant réalisateur sur plusieurs films dont « Queen of Montreuil » de Sólveig Anspach, qui a été présenté aux Venice Days en 2012. La même année, il a commencé à réaliser des clips musicaux pour le label indépendant X-Ray Production. En 2020 il termine « Golda Maria », co-réalisé avec son père Patrick Sobelman, et « Soul Kids », son deuxième long métrage.

■ À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années soixante qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de musique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

VENDREDI 22 OCTOBRE

À 14H30

En partenariat avec la fabrique citoyenne de L'Île Rousse

LALALAND

De Damien Chazelle – 2h08 – vostf - Avec Ryan Gosling et Emma Stone

Au cœur de Los Angeles, Mia, actrice en devenir sert des cafés entre deux auditions. Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent…

La comédie musicale est un écrin rêvé pour une histoire d'amour. La musique, que Chazelle met en images avec une grande virtuosité, tisse un lien très fort entre la fantaisie et le réalisme du film. Navigant en permanence sur la crête de l'onirisme, *La La Land* donne à voir des concepts, des idées abstraites aussi universelles et peu représentables, que l'amour, l'espoir, le rêve. Loin d'être artificielles, les scènes chantées magnifient les sentiments avec une grande sincérité, au gré de la formidable bande originale composée par Justin Hurwitz.

« *Esthétiquement, le film est sublime, avec une maîtrise du plan séquence et une inventivité de la mise en scène qui laisse pantois et confirme, s'il le fallait, l'immense talent du réalisateur de 32 ans. Mais, au-delà de la prouesse visuelle, le film signe une très belle, très sincère, et très nostalgique quête d'amour et de reconnaissance.* » (Ecran Large)

À 17H30

En partenariat avec l'association Et Pourtant Ça Tourne

SOUND OF METAL

De Darius Marder- 2h00 – vostf - Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke et Lauren Ridloff

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd.

Sound of Metal, réalisé et coécrit par Darius Marder (*The Place Beyond the Pines*), met en scène le lent et douloureux lâcher-prise de ce héros en colère, qui en perdant l'ouïe voit son monde s'effondrer. Ce projet, maturé pendant douze ans par Marder et son frère Abraham, offre une

expérience sonore unique, déstabilisante, autant physique qu'émotionnelle.

« *Le film ne parle pas de la surdité de Ruben, il est la surdité de Ruben. Son expérience est au cœur du récit* », résume Riz Ahmed qui l'incarne avec une bouleversante sensibilité. Le spectateur, plongé dans sa tête, en ressent les différentes étapes – perte de l'ouïe, surdité totale, opération chirurgicale, etc. « Pour que le public comprenne ce que vit Ruben, il s'est agi de capter une sensation universelle, explique Nicolas Becker (*Gravity, Premier Contact*), l'ingénieur du son français derrière ce tour de force, récompensé aux Bafta et aux Oscars.

À 21H
EN AVANT-PREMIÈRE

En partenariat avec l'association Belles et Battantes - En présence du réalisateur et de Aude Michon Guillautin

ELLES DANSENT

Documentaire d'Alexandre Messina – 1h15

Dans les couloirs de l'hôpital entre les machines et le personnel de soin, Aude ne s'arrête jamais de danser. Depuis deux ans elle improvise des rencontres musicales avec des patients atteints du cancer. Salsa, Rock, Jazz... chaque semaine la musique et la danse s'installent aussi bien dans les salles de chimiothérapie qu'aux soins palliatifs. Au fil de ses interventions elle crée du lien avec les patients, elle offre une sorte de respiration pour un moment qui n'est pas vraiment attendu au sein d'un hôpital et invite les patients à un voyage dans un univers éloigné de la maladie...

■ *Belles et Battantes* a été créé en 2012 par Simone Rinaldi Grimaldi pour accompagner ces femmes pendant et après la maladie. Sur son chemin, Simone fera la connaissance d'une *Belle et Battante* qui va s'impliquer et s'investir à ses côtés. Aujourd'hui, c'est ensemble qu'elles apportent soutien et force à ces femmes, pour les aider à retrouver l'estime de soi. Car ne l'oublions pas le moral représente 50% de la guérison !

Le bénéfice des ventes réalisées dans l'espace restauration le soir de la projection sera reversé à l'association Belles et Battantes

■ Alexandre Messina réalise son premier film *La storia di B*, en 2005. Avant, en 2004, il coréalise, avec Jean-Marc Culiersi, *Mémoire Ouvrière*. En 2010 sort en salle *Les Marais*. En 2018, *Percujam*, un documentaire, suit un groupe de musiciens autistes de leur foyer à Antony jusqu'à l'Olympia. Il vient d'achever le long métrage de fiction/documentaire : *je t'aime, filme-moi !*, avec notamment Pierre Richard, Thomas Dutronc, Bruno Putzulu, Stéphane Freiss, Sandrine Alexi et Patrick Braoudé...

■ Aude est danseuse classique et notaire de formation, le duo original pour un projet forcément atypique. Elle est une artiste aux multiples facettes et compétences ; d'une grande sensibilité tant artistique que profondément humaine. La danse jalonne sa vie depuis l'âge de quatre ans. Elle a choisi de s'investir auprès des personnes et de dédier du temps à leur cause dans le cadre de leur lutte contre le cancer.

Bouleversant, régénérant, triste et optimiste. Bref : à l'image de la vie.

« *Séduction, mort ou rémission : en quelques secondes tout est exposé sur cet univers que nous allons pénétrer, tiraillé par la Grâce et le Mal, l'espérance et le découragement... mais chaleureusement relié par ses acteurs, dont la formidable Hayat Ozbakir dont on croit comprendre, à la fin, qu'elle n'aura pas survécu malgré son courage. "La mort fait partie de la vie. C'est un passage aussi crucial que la naissance" dit Aude avec sagesse.* » (Gilles Tourman – les fiches cinéma)

SAMEDI 23 OCTOBRE
À 15H

L'occasion unique de voir ou revoir ce film dans le cadre magnifique de l'église des Moines de L'Île Rousse

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Documentaire de Wim Wenders - 1h45 - vostf

Qui aurait dit qu'une bande de papys réunis 6 jours dans un studio de la Havane allaient marquer l'Histoire de la musique ?

■ Le documentaire de Wim Wenders retrace l'épopée du célèbre groupe de musique cubaine. C'est l'histoire sans fin du groupe cubain le plus connu au monde, celle d'une musique roots astucieusement formatée pour l'oreille occidentale et passée à la postérité. Réunis en 1996 par un producteur anglais au nez creux, les papis ressuscités du Buena Vista Social Club n'ont pas seulement ravivé les couleurs de la fameuse trova cubaine, ils ont aussi joué les prolongations, enchaînant albums et concerts, certains jusqu'à leur dernier souffle. Alors que la délicieuse Omara Portuondo, 90 ans, et le guitariste Eliades Ochoa, 75 ans, repartent chacun en tournée, voilà que ressort sur les écrans, à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la formation, le film éponyme de Wim Wenders (1999), tourné dans la foulée de leur premier album.

À 17H30
EN AVANT-PREMIÈRE

En présence du réalisateur

BURNING CASABLANCA

De Ismaël El Iraki – 2h00 - vostf - Avec Khansa Batma et Ahmed Hammoud

L'histoire d'amour d' une rock star déchue de retour à Casablanca, sa ville natale, et d'une prostituée.

■ Né au Maroc en 1983, Ismaël El Iraki est diplômé de La Fémis en réalisation. Ses premiers courts-métrages s'inspirent du mouvement « Nayda », la Movida casablancaise des années 2000 et L'Emir, son premier long-métrage, a été écrit après une longue immersion dans le milieu de cannabis du Nord du Maroc. Passionné de musique live, Ismaël El Iraki fonde à Paris, une société de captation de concerts. Le 13 novembre 2015, Ismaël vit l'horreur. Afin de se relever et de rendre hommage à la force et la bienveillance des rescapés de violences rencontrés lors des thérapies, Ismaël écrit le scénario de *Zanka Contact*.

Sorte de *Sailor et Lula* version marocaine, *Burning Casablanca* est un film rock et choc qui a fait sensation lors de la Mostra de Venise 2020. Une love story brûlante et rock'n'roll .

« *Pour moi, ce n'était pas un film, c'est un incendie incontrôlé. Ce projet a avancé en moi comme un feu de forêt, en brûlant tout sur son passage, en dévorant, en mangeant tout ce qui était en moi. C'est fait avec toutes les choses que j'aime : la musique que j'aime, le rock 'n' roll, ce personnage de femme forte,*

il y a une histoire d'amour très premier degré, très lyrique, il y a du western. Dans le film, il y a aussi mes cauchemars, mes hallucinations à un moment où j'en avais. Il y a mes craintes liées au fait que je suis un des survivants de l'attentat du Bataclan. Et il y a aussi de belles choses que j'ai pu apprendre en guérissant de cet événement. Burning Casablanca (Zanka Contact), c'est une histoire d'amour entre deux survivants.

Côté musique, on avait envie de faire découvrir Les Variations *qui sont les Led Zeppelin marocains. Il y a cinq chansons dans le film où ils ont fait en musique ce que nous voulions faire en cinéma. C'est l'alliance et le mélange de la guitare électrique, de la batterie et de l'oud. C'est purement marocain et à cent pour cent rock 'n' roll.* » Ismaël El Iraki

À 21H
EN AVANT-PREMIÈRE
ALINE

De Valérie Lemercier – 2h03 – Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel et Danielle Fichaud

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14e enfant : Aline, dotée d'une voix en or. Lorsqu'il l'entend, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête… faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde.

■ « Aline *est tout entier traversé par une fougue, une vitalité, une passion pour ses personnages et ses acteurs (les Québecois Danielle Fichaud, Sylvain Marcel, Roc Lafortune, Antoine Vézina et Pascale Desrochers, tous formidables) qui vous entraînent dans un tourbillon joyeux. Comme si l'immense sincérité qui caractérise Céline Dion, autant dans l'exercice de son art que dans son rapport aux médias, et son amour fou pour son mari, à qui elle s'adresse quand elle chante en public, étaient entrés en résonance profonde avec Valérie Lemercier. Comme si, outre son admiration pour la plus grande star internationale capable de remplir des stades gigantesques, l'actrice-réalisatrice avait noué avec elle une sorte de pacte subliminal et secret lui permettant d'exprimer des émotions très intimes tout en jouant la carte de la démesure et du grandiose* ». (Bande à part)

PROGRAMMATION ENFANTS

MERCREDI & DIMANCHE À 14H30

COCO

Film d'animation de Lee Unkrich, Adrian Molina- 1h45 – VF

La musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien. Par un étrange concours de circonstances, Miguel se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts.

Issu des studios Pixar, *Coco* prend sa source dans un trésor visuel de crânes, d'étoffes éclatantes et de créatures mythiques. De la petite ville de Santa Cecilia, toute de poussière dorée, où commence l'histoire, à la cité des morts, vision fantastique et baroque de l'au-delà, le film utilise magnifiquement la palette de couleurs et de formes qui lui est offerte. Hommage à la culture mexicaine, ce conte n'en est pas moins une pure création Pixar. Il brasse avec humour et mélancolie les thèmes qui, de *Toy Story* à *Vice versa*, finissent par former une grande fresque sur la famille, l'enfance, l'irréversibilité du temps, ce qui est perdu et ce qui persiste entre les êtres.

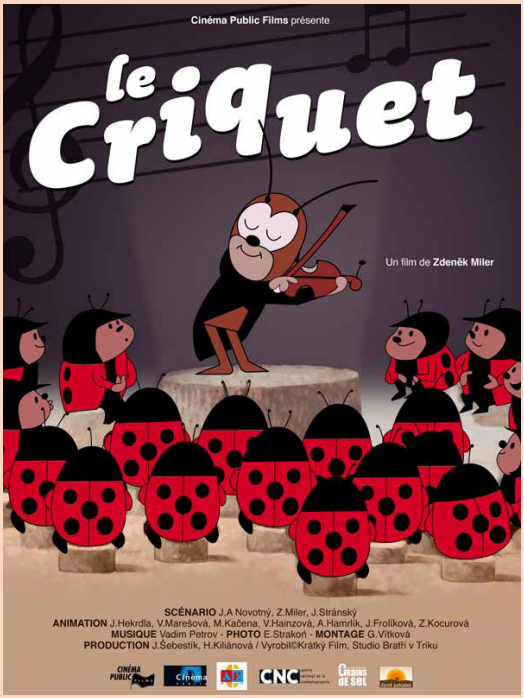
« *Au son des guitares des mariachis, ce film bouleversant, résolument positif et coloré, est une réussite totale, équilibrant action, humour et tendresse, enthousiasme et sagesse.* »

SAMEDI À 14H30 – MARDI À 14 H

PROMENONS NOUS DANS LES BOIS

De Rob Marshall – 2h05 - VF

Les intrigues de plusieurs contes de fées bien connues se croisent afin d'explorer les désirs, les rêves et les quêtes de tous les personnages : Cendrillon, le Petit Chaperon rouge, Jack et le haricot magique et Raiponce.



S'il dépoussière et modernise, dans une certaine mesure, les grands classiques de Disney, Rob Marshall n'en reste pas moins attaché à leur substance première : la magie. Qu'on se rassure, elle opère, essentiellement grâce à une sublime photographie et une musicalité ininterrompue et assumée (traduisez par : ça chante tout le temps !).

Un blockbuster aux effets spéciaux époustouflants. Son casting grand luxe émerveillera les adultes et sa sorcière, incarnée par Meryl Streep, fera frémir les plus petits.

Une comédie musicale ingénieuse et joyeusement endiablée à travers les grands classiques de Walt Disney.

DIMANCHE À 11 HEURES

CINE BRIOCHE – Le cricket

A partir de 2 ans - 40 mn

Un programme de 7 films d'animation pour les tout-petits, précédé d'un petit-déjeuner offert.

DIMANCHE 26 OCTOBRE
À 17H30
EN AVANT-PREMIERE

En présence du réalisateur

SI ON CHANTAIT

De Fabrice Maruca- 1h48 – Avec Clovis Cornillac, Jeremy Lopez et Alice Pol

Après la fermeture de leur usine, Franck, décide d'entraîner ses anciens collègues, dans un projet un peu fou : monter une entreprise de livraisons de chansons à domicile, Si on chantait ! *Mais entre chansons, tensions et problèmes de livraisons, les fausses notes vont être dures à éviter !*

■ Fabrice Maruca, diplômé de l'Université en audiovisuel (Maitrise de Sciences et Techniques en 1996 et Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées en 1997), sort son premier long métrage « Si on chantait , le 3 novembre 2021.

Le réalisateur de la *Minute Vieille* sur Arte a posé ses caméras pendant 2 mois à Quiévrechain pour tourner son premier long métrage avec Clovis Cornillac, Alice Pol, Artus, ou encore Jérémy Lopez. Le fils d'ouvrier a imaginé une comédie sociale qui rend hommage en quelque sorte aux ouvriers. Fabrice Maruca est nordiste et le revendique. Il a grandi dans le valenciennois, et y a fait ses études en audiovisuel. Il a tourné la plupart de ses courts métrages dans le Nord et pour son premier long métrage, il a posé ses caméras sur le territoire, notamment à Quiévrechain et Crespin.

Un feel-good movie musical et entraînant

À 21H
ANNETTE

De Leos Carax – 2h20 – vostf – Avec Adam Driver, Marion Cotillard et Simon Helberg

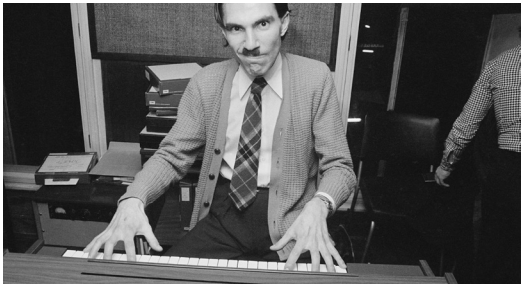
Un comédien de stand-up à l'humour féroce et une cantatrice de renommée internationale. forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, va bouleverser leur vie.

■ Du projet musical des Sparks, Leos Carax fait un grand film de cinéma, splendide et déchirant, sur l'enfance brisée. Sur l'affiche, tout étincelle. Marion Cotillard. Adam Driver. Les Sparks. Une comédie musicale. L'ouverture du Festival de Cannes... Des rêves de Gene Kelly commencent à danser dans les têtes. Des étoiles s'allument dans les yeux. Du La La Land – tant qu'on y est – s'anticipe. On se

calme. L'inquiétante étrangeté du conte fantastique sied mieux à Leos Carax que le réconfort des univers merveilleux.

Sur une idée et une composition du groupe Sparks – phœnix musical californien qui, depuis le glam-rock de ses débuts, perdure et se renouvelle depuis un demi-siècle –, le film chante, mais sidère plutôt qu'il n'enchante. C'est largement le plus noir, le plus malaisant, le plus hérissé de son auteur. Le plus stupéfiant et inventif, aussi, avec le précédent *Holy Motors* (2012), dont il s'éloigne pourtant.

« *Romantisme noir de Carax. Sur le rock psalmodique et dissonant des Sparks, l'amour et la mort dansent ici collé-serré. C'est la plongée dans une nuit constante, constellée de flashs et de sunlights. C'est la moto qui fend l'obscurité comme la flèche du destin. C'est ce vert sombre qui domine, comme un appel de la forêt profonde ou des flots furieux. C'est cette idée que la vraie vie est ailleurs, dans cet appel fusionnel de la nature et de la mort censé nous révéler une perfection qui n'existe pas ici-bas.* » (Le Monde)



LUNDI 25 OCTOBRE
À 14H30
THE SPARKS BROTHERS

Documentaire musical de Edgar Wright-2h21 – vostf

The Sparks Brothers est une odyssée musicale qui raconte cinq décennies à la fois étranges et merveilleuses avec les frères/membres du groupe Ron et Russell Mael, qui célèbrent l'héritage inspirant des Sparks.

C'est fun, c'est rythmé, et on ressort de la salle le sourire aux lèvres.

■ Le film *The Sparks Brothers* est très intéressant même si l'on n'est pas spécialement fan du groupe ou qu'on ne le connaît pas ou peu. En effet, Edgar Wright livre une percée dans leur univers, et même plus généralement une percée dans le monde de la musique. Grâce au documentaire, bourré d'humour car les frères musiciens en ont plein à revendre, les novices peuvent découvrir et apprécier les Sparks. Quant aux aficionados des frères Mael, ils seront ravis de retrouver les musiciens et leurs confidences sur grand écran.

Depuis l'enfance de Ron et Russell Mael jusqu'à aujourd'hui et leur actualité la plus récente – la sortie du film « Annette » qu'il ont scénarisé – les artistes se livrent et se racontent comme jamais. Le récit est linéaire, dans l'ordre chronologique. Le réalisateur a recours aussi bien à des images d'archives, qu'à des images inédites tournées à l'occasion du documentaire, ainsi qu'à des illustrations

animées et des séquences reconstituées, ce qui confère au film - où la musique est omniprésente - une certaine richesse et une certaine diversité.

« *Même si « The Sparks Brothers » dure plus de 2 heures, on ne s'ennuie pas, on profite.* » (Sortir à Paris)

À 21H
TRALALA

De Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu – 2h - Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko et Mélanie Thierry

Cette nouvelle fantaisie musicale tournée à Lourdes, la ville natale des frères Larrieu, offre un remède miracle à la merditude des choses. C'est l'histoire d'un chanteur des rues qui a vu la Vierge et, l'ayant suivie dans les Pyrénées, se voit confondu avec un certain Pat, catégorie fils prodigue, par toute une famille prête à l'adopter

« *Tralala* réunit deux de nos amours les plus anciennes : la chanson française – plus précisément la « nouvelle scène française », comme on l'a appelée – et la comédie musicale à la Vincente Minnelli. Nous avons pensé aux contes de Jacques Demy, pour leur romanesque provincial. Et, comme dans *On connaît la chanson*, d'Alain Resnais (1997), nous n'avons pas hésité à utiliser des chansons déjà existantes, qui pouvaient résonner avec notre récit. Un vent « katerinien » souffle sur la bande-son : Philippe, que nous avons sollicité très en amont, a donné les premières inflexions musicales.

Puis, nous avons rebondi sur une deuxième idée, celle d'offrir un compositeur différent à chaque personnage. Ainsi, d'autres chanteurs que nous apprécions se sont joints au projet : Bertrand Belin, Jeanne Cherhal, Etienne Daho, Dominique A, Keren Ann, les rappeurs Sein… Un proche de Philippe, le réalisateur Renaud Letang, a unifié les arrangements musicaux. Enfin, pour les scènes dansées, nous avons fait appel à la chorégraphe Mathilde Monnier, qui a également collaboré avec Katerine par le passé. »

Une fantaisie dingo et illuminée, kitsch à souhait.

MARDI 26 OCTOBRE
À 16H15

LES DOORS

De Oliver Stone – 2h18 – vostf - Avec Val Kilmer, Meg Ryan et Kyle MacLachlan

L'ascension de Jim Morrison jusqu'au sommet de la gloire, et à travers lui, l'histoire d'un des plus célèbres groupes de rock de tous les temps : les Doors.

Sorti en salle il y a près de 30 ans, au moment où le biopic musical n'était guère à la mode, *The Doors* (1991) d'Oliver Stone revient au cinéma dans une nouvelle version restaurée en 4K sous la supervision de son réalisateur. Avec ce film consacré au mythique groupe de rock californien de la fin des années 1960 et à son charismatique leader Jim Morrison, Stone n'a pas choisi la facilité. Avant même le premier tour de manivelle, l'annonce du projet lui a valu les foudres des fans du chanteur défunt. Pour obtenir les droits d'exploitation des chansons, il a fallu plus de dix ans de tractations avec les héritiers de Morrison et les membres survivants du groupe. Habitué aux polémiques, Stone a tenu bon. Et, quand on s'applique à revoir aujourd'hui son biopic, on se dit qu'il a (globalement) gagné son pari.

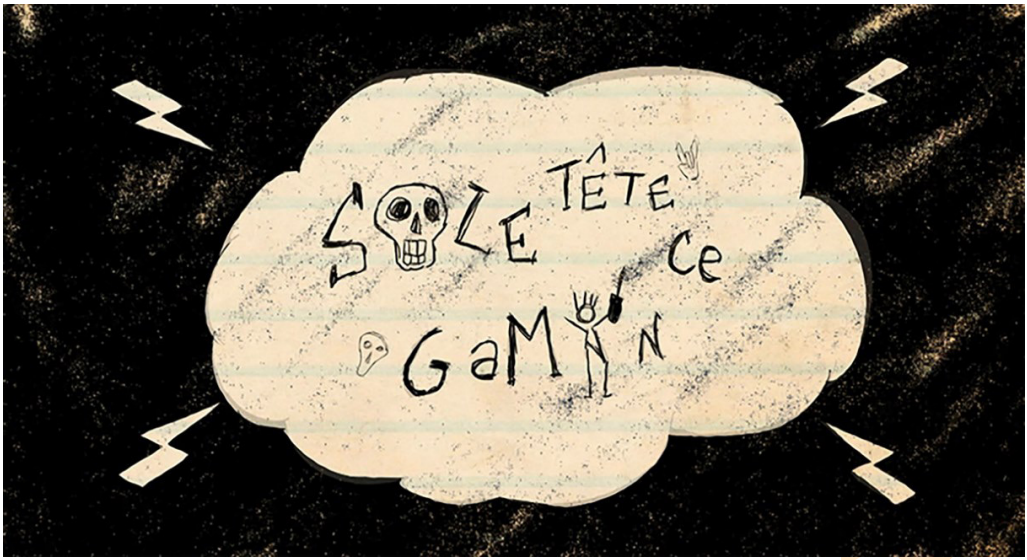
« The Doors *s'avère même l'un des meilleurs du genre. Et Val Kilmer est extraordinaire dans le film et nos livre une performance d'acteur extraordinaire.* » (Le Point)

À 18H30
SOIRÉE DE CLÔTURE
CROCK OF GOLD

Documentaire de Julien Temple – 2h04 – vostf

L'existence explosive de Shane, de sa jeunesse en Irlande, aux rues mal famées de Londres jusqu'à la scène punk. Nous découvrons les passions de MacGowan, son humour et sa profonde connaissance de la musique, de l'histoire, de la spiritualité et de la culture populaire.

« Crock of Gold, *aussi culotté, profond, punk que l'artiste auquel il s'attache, reconstitue une légende en usant d'images d'archives, de scènes reconstituées, d'extraits de films, de dessins animés réalisés pour le documentaire, de témoignages, de conversations filmées à l'insu de Shane MacGowan. Ce dernier ayant été clair avant le tournage – No fucking interview ! –, Il a fallu ruser. La contrainte fut une aubaine. Elle a obligé le réalisateur à prendre des chemins de traverse pour atteindre la face la plus intime de « la star pourrie gâtée, la moins coopérative » qu'il ait connu. La créativité dont a fait preuve Julien Temple s'est finalement hissée à hauteur de son extravagant sujet et a produit des étincelles. Le film, épopée rock et déjantée, où le sublime se juxtapose au désastre, captive de bout en bout. Que l'on*



connaisse ou pas Shane MacGowan. » (*Le Monde* - Véronique Cauhapé)

Un portrait captivant de l'enfant terrible du folk-rock irlandais.

À 21H30

EN AVANT-PREMIÈRE

En présence du réalisateur

SALE TÊTE CE GAMIN

Documentaire de Serge Bonavita - 52mn - France.

Le 24 mai 1990, Érick Bonavita, 33 ans, meurt d'une overdose d'héroïne à Paris. Vivant à 2000 à l'heure, ce musicien punk-rock a bousculé la Corse des années quatre-vingt, normal que ses amis le surnomment alors « Speedo ». Agitateur inspiré, il était aussi mon grand frère. Ensemble, à Ajaccio, ville de naissance de Napoléon et de Tino Rossi, avec toute une génération, nous nous sommes pris la vague punk en pleine gueule et cela a déterminé le cours de nos vies.

« Cette histoire n'est pas seulement celle d'une poignée de corses… C'est aussi celle de millions de provinciaux, de ruraux disséminés à travers le monde pour qui tout a basculé le jour où, sur leur poste de radio miteux, ils ont entendu les premiers accords de God save the queen *des Sex Pistols ou de* White Riot *des Clash… »*

SOIRÉE

Le Dj Set de la Soirée de clôture sera animé par Pasqua Pancrazi

« Compositeur Bastiais, dénicheur de sons du passé comme du futur, il jongle avec le temps et mélange les genres dans des mixes multifacettes et décomplexés. »

LE JURY

Véronique Le bris
© Sylvie Castioni

Dominique Landron

Gautier Réjou

Stéphane Regoli

Thierry Laurentin

JURY PROFESSIONNEL

Véronique Le Bris

Autrice et journaliste spécialiste de la place des femmes au cinéma, Véronique Le Bris participe à la rédaction des *Echos Week-end*, de *French Mania* et à l'émission *Viva Cinema* (Ciné+), après avoir dirigé la rédaction du magazine *Première* et collaboré à *L'Obs* ou à *Ecran Total*. En 2013, elle a fondé *www.cine-woman.fr* le premier webmagazine féminin sur le cinéma. Elle écrit aussi trois livres sur le sujet : *Fashion & Cinéma* (*Cahiers du cinéma*) sur les actrices et la mode, *50 femmes de cinéma* (Marest Ed .), le portrait de 50 femmes de cinéma détonnantes et *100 grands films de réalisatrices* (Arte Ed./Gründ, paru le 4 mars 2021) qui revisite l'histoire du cinéma du point de vues des femmes cinéastes. Elle a aussi fondé le Prix Alice Guy qui récompense chaque année depuis 2018 le meilleur film français sorti au cinéma réalisé par une femme tout en honorant la mémoire et l'œuvre de la première cinéaste au monde : Alice Guy.

Dominique Landron

Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, chroniqueur et critique cinéma sur *France Bleu RCFM*, *Corse Matin*. Membre fondateur de l'Association La Corse et le Cinéma créatrice de la Cinémathèque de Corse, dont il a été le président de 2003 à 2013. Membre de jury lors de festivals en Corse : cinéma italien Bastia, Arte Mare, cinéma espagnol et latino américain Ajaccio, Lama, Nuits Med.

Gautier Réjou

Gautier Réjou devient chargé de communication pour les chaînes d'informations internationales *BBC Wolrd News* et *NHK World TV*, après des études supérieures en Histoire de l'Art et quatre années passées dans un cabinet d'études marketing média à Londres. En 2012, il rejoint le Pôle court-métrage de *France Télévisions* comme assistant de programmes, puis comme conseiller de programmes, notamment sur les émissions « Histoires courtes » et « Libre Court ». Parallèlement, il s'occupe du suivi et de la communication de projets pour les coproductions internationales de *France Télévisions*.

Stephan Regoli

Stephan Regoli vit et travaille en Corse, à Bastia. Il a réalisé et produit une quinzaine de films pour le cinéma et la télévision. Prix du meilleur projet au Zagreb-Dox en 2015 pour son documentaire *Solenzara*, il a plus récemment été lauréat du prix *France Télévisions*, à la résidence d'écriture *Med in Scenario* pour son projet de court-métrage *Khair Inshallah* qui sera diffusé sur *France 2* en 2022.

Thierry Laurentin

Issu de la pure cinéphilie autodidacte, Thierry Laurentin a fait ses gammes

de spectateur au milieu des années 70 à Niort (Poitou), sous la houlette de Pascal Mérigeau, futur grand critique au *Monde* puis à *L'Obs*. Après avoir participé en 1981 à la « révolution » radiophonique, il devient animateur-producteur et rejoint bientôt le groupe *Radio France*. Il rejoint l'équipe des Cinémas Diagonal à Montpellier dont il devient le directeur-adjoint. En 2001, il fonde sa propre structure, *Big Sky*, qui programmera jusqu'à 50 salles dans le Languedoc Roussillon. Et c'est naturellement que Mars Distribution, issue de *Canal +*, l'enrôle pour organiser ses sorties à partir de 2007. En 2020, la Gaumont lui propose de rejoindre son équipe au titre de Directeur de la programmation.

JURY JEUNE

Le prix du jury jeune public sera attribué par les élèves de 4e de la Classe de Mme Vanina Ricci du collège de L'Île Rousse.

LUNDI 25 OCTOBRE À 18H
COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Une sélection de **12 courts métrages** sur le thème de la musique dotés d'un **prix du jury** composé de professionnels, d'un **prix du public** et, pour la première année, d'un **prix du jury jeunes** décerné par des collégiens de L'Île-Rousse.

Navozande, le musicien

De Reza Riahi – 15'

Au moment de l'attaque des Mongols, un jeune musicien et l'amour de sa vie se retrouvent séparés de force. Cinquante ans plus tard, le musicien doit venir jouer un morceau au château des Mongols où est détenue sa bien-aimée.

La chasse aux cerfs

De John La Bouchardière – 9'

Un roi fier doit trouver un grand cerf avant la fin du match. La chasse au cerf est une

.../...

.../...
satire moderne basée sur des matériaux anciens, transformant une curiosité comique du 16e siècle sur la chasse pour le plaisir en une allégorie contemporaine sur l'extinction de masse.

Poum Poum !

De Damien Tran – 5'30

Poum Poum ! *est un film d'animation musical. Il célèbre le plaisir simple et enfantin de taper sur des tambours, gribouiller au marqueur, faire des taches de peinture et racler des cymbales fêlées.*

Tapage

De Julien Belmonte – 12'

Avril 2020, le monde tourne au ralenti et pour beaucoup, c'est le confinement. Contraint à rester enfermé, Anthony s'ennuie terriblement. Alors qu'il semble avoir épuisé toutes ses ressources de distraction, il se souvient qu'il possède toujours sa vieille batterie à la cave...

Bolets Cèpes

De Léa Fabreguettes – 3'20

La cueillette des champignons ? C'est un vrai jeu d'enfant !

Le chant du péché

De Khalid Maadour – 14'30

Le Chant du péché *retrace le récit de Sufunis et Youba, couple des Imediazens, tribu du rif située dans le Nord-Est Marocain. Poètes et musiciens, héritiers d'un art ancestral, ils sont mis au ban d'une société qui se cherche.*

Écoute-moi

François Hoskovec – 10'

Nathan est sourd profond. Cela ne l'empêche pas d'assister régulièrement aux concerts du bar que tient son ami. Ce soir, un étrange instrument entre en scène.

Paladines

De Cyril Pedrosa – 3'30

Dans un bar, où se croisent les destins, on assiste à un tourbillon des passions amoureuses.

O Terra, Adio

De Gaël Marsaud, Alexandre Frigoult et Stephanos Mangriotis – 7 mn

Une immersion dans les eaux sauvages et mystérieuses du Carnaval Indépendant de la Plaine et de Noailles.

Change de disque

De Mathilde Cadrot et Marie Seurin – 13 mn 20

Francis, trentenaire dépressif et nostalgique, n'arrive pas à se remettre de sa rupture et passe son temps à écouter en boucle une vieille chanson qui lui rappelle son amour perdu. Contraint de passer une soirée Time's up entre amis, l'obsession de Francis va avoir raison de la patience de certains.

« Apocalypse notes » (la musique en danger)

De Pierre Gaffié – 8 mn

Thomas, jeune guitariste de blues, va déposer ses nouvelles chansons à la société des auteurs-compositeurs. Mais ce qu'il va découvrir va remettre en question le sens même de sa carrière. Et si la musique disparaissait ?

Mondo Domino

De Suki – 6 mn

Des arbres sont tronçonnés pour servir de décor à un défilé de mode. Une satire cartoonesque sous forme de tragi-comédie musicale.

CINEMA-FOGATA.COM

CINEMAFOGATA2B

LE FOGATA CINÉMA BALAGNE

E.Leclerc

ISULA ROSSA

04 95 63 03 33 - COL DU FOGATA